Abschlussbericht Coaching Doublepop - Toma x MONODADA

Ausgangslage

12 Treffen (Live und Remote) zwischen Mai und Oktober 2024 in Bürglen TG und Surcuolm GR



Ursprünglicher Projektbeschrieb

Im Zentrum des Projekts steht der Sound. Akustische, präparierte und digitale Sounds werden so kombiniert, dass sie besser ineinander verschmelzen. Dazu wird mit unterschiedlichen Setups experimentiert, die einen homogenen und innovativen Sound ermöglichen soll.Elemente des ursprünglichen Setups werden dabei neu durchdacht, definiert und arrangiert, um frische Ideen zu fördern.In einer zweiten Phase werden die Tracks durch ein weiteres Setup gespielt, welches den Sound nochmal massgeblich verändern wird. Abgemischt wird das ganze auf einer analogen Konsole. Abschliessend werden kreative und innovative Lösungen für die Live-Performance gefunden. Das Coaching umfasst somit folgende Themen: Sounddesign, Improvisation, Mixing, Performance.

Ziel

Erforschung der Rolle akustischer Instrumente in der elektronischen Musikproduktion. Welche Techniken können angewendet werden, um ihre klangliche Integration zu verbessern? Auf Basis der gewonnenen Erkenntnisse sollen technische Ansätze entwickelt werden, die eine Aufführung dieses Materials abseits des Computers ermöglichen. Im Fokus stehen dabei; Inline-Timbral Processing, physische Modifikation von Instrumenten und erweiterte Spieltechniken.

Konzept

Eingliederung synthetischer Klänge in ein Drum-Setup durch spezifische Platzierung und Formung der Sounds.
Ein dokumentiertes Beispiel-Setup wäre das Folgende.

Instrumente Hybrid Setup 01

20”x14” Sonor Teardrop Bassdrum (open, no reso-head)
26”x14” Ludwig Vistalite Bassdrum (closed reso-head for subs)
16”x16” Ludwig Stainless Steel Floortom
08”x06” Yamaha Maple Custom Racktom
14”x05” Rogers Dynasonic Snare Drum
14”x08” DW Designer Snare Drum Acryl
Assorted Paiste and Zildjian Cymbals
Mallets, Brooms, Needles, Sticks, Brushes
Nord Drum 3p
Roland TM-6 Pro
Moog Grandmother

Mikrofone und Preamps

Channelcount (drummers perspective)

Preamps: Neve 1073 OPX

01 BD in		Warm Audio 47Jr
02 BD out		United UT47 (subs)
03 BD beater		Audio Technica ATM350
03 SD Top		Oktava MK-012
04 Side-Snare	Top	Audio Technica ATM350
05 Side Snare	Bot	SM57
06 Floor Tom		Audio Technica ATM350
07 Rack Tom		Audio Technica ATM350
08 Front of Kit		Austrian Audio OC818

Preamps: Focusrite ISA 428

09 OHL	Audio Technica 4081
10 OHR	Audio Technica 4081
11 Speaker L	AKG C414
12 Speaker R	AKG C414

Shure Level-Loc

13 Rumble L	EV 635
14 Rumble R	EV 635

RME Fireface 802

15 Room L	Neumann Km184
16 Room R	Neumann Km184



Hybrid Setup 01

Abweichungen des Konzeptes

Nebst dem Drumset erkundeten Tom und ich dieses Konzept mit Perkussionsinstrumenten, wie einem selbstgeschmiedeten Gong und brasilianischen Perkussionsinstrumenten (Atabaque, Caixa, Surdo, Handperkussion).

Resultat

Aus unseren verschiedenen Experimenten, Setups und Explorationen entstand eine Vielfalt von Ideen welche wir in Form von Samples und Demos zu fertigen Tracks verwerten werden. Da alle Ideen an dieser Hybrid-Form von Drumset und elektronischen Instrumenten entstehen mussten, gilt die Improvisation als alleinige Kompositionsform der Werke.

Der Abschluss dieser Ideen findet auf unterschiedliche Weise statt. Während einige der Tracks analog auf einem Dynamix 3000 Mischpult abgemischt werden, werden ein Teil der Tracks digital finalisiert. Diese werden 2025 digital veröffentlicht.

Der Grossteil der erforschten Konzepte dient jedoch als Inspiration für die MONODADA Live-Shows ab 2025. Dabei sollen neue Klänge und Konzepte ihren Weg auf die Bühne finden.

Fotos



Setup Hybrid 01



Setup Hybrid 02