Janic Maskos

Proget: Roman cuort

Mentor/Mentorin: Romana Ganzoni

Quista jada spetta'l el. La promenada sflada ajer ümid davo la plövgiada cuorta d'instà, las uondas battan adün'amo ot, seguidas da sflatschadas chi avant nu's dudiva. E uossa chi sun qua, apaina dudi dvaintna vanas, najaintan. Muettas as mouvan sainz'uorden i'l tschêl ed ün zich plü lontan lascha l'ajer ingiavinar singuls pizs da tschella vart dal lai. Il sulai s-choda e Peer tir'oura sia giacca. La cotta da quella jà, il sulai da mezdi massa giuven, il polsch, e'l sturnizi infam. La fatscha chi brusch'e davovart il tact da tola, las chastognas intagliadas chi croudan aint illa sadella. El tilla quintarà da quella jà. El voul taschair sainza taschantar. El tilla voul eir invidar a tschaina, ir fors'amo a teater. Per dir grazia o be uschè. Perquai chi's fa quai in tala maniera schi's dod'il splers in l'ajer. Ella ha scrit ch'ella riva lura ed el ha impromiss dad esser fingià là. Perquai chi tocca. Peer es rivà ün pêr uras avant ed es adün'amo qua. Ün stuorn quint'alch d'üna s-charpa nouva, Peer nu til inclegia, til disch tuot distrat da svanir. «Schon bun, schon bun » svanisch'il bun, balantschond sün l'ur da la promenada cun sias sandalas. Sia vestina verdainta para d'esser pel.

Ils razs cusan stret. El voul dvantar üna part dad ella, tilla voul sentir sainza cusadüras. Sainza dubis.

Perquai tilla ha'l da quintar. Ella til ha eir quintà da sai. Nots a l'inlunga.

Il cribel chi cribl'adün'inavant. Chi'd es turpchentscha. Fa star mal, sblachischa vaiders e chi fa crescher fottas qua e là. Ch'eir el es dvantà suord per tuot quai chi nu d'eira cribels agüzs.

Ella stess gnir mincha mumaint, ella stess gnir.

La glüm cotschna vain verda. Las uondas nu s'han amo balchadas e tanter la crappa gronda as dozz'adün'amo la ritscha sü da las sfessas, svanischan pac davo darcheu tantergiò. L'ampla es darcheu cotschna.

Uffants. La manadra tils disch da dar ils mans. I's mettan sü in lingia chaminan vers

il stand cullas liongias. Lur tschintas glüschan, tschiorban bod e Peer guarda da la vart süll'ura. L'es punctual.

Ella lavur'in ün local chi'd es bistro da di e bar da not. I sun stats là ün marcurdi. I han giantà insembel avant chi staivan ir ad imprender minchün per sai. Storas verd s-chüras sco a Paris. "Salut" ha dit Peer ed ella s'allegraiva. „Ça va?". Bain, bain. Quaint esa giassas strettas, vespas vi da la paraid tuot alb'e nair. Ella nun es statta amo a Paris. El disch per skerz chi's poss'ir insembel. Ella disch «cler ». « O s-chür ? ». « Na sgüra » manaj'la.

Las giassinas culuridas da las maisas da lain e da las sopchas cotschnas, l'odur da cafè muglinà e la Toscana, tuot sco in üna canzone. Las flurinas gelguas sün sia blusa naira e la maschina da cafè cavia vi la bar, eir gelgua. Ella para da cugnuoscher la glieud, posta güst'eir per el. Peer craj'il prüm ch'ella fetscha be per scerz, as dumonda però güst'in seguit sch'ella fetscha quai amo plü. Ella cugnuosch'il gir dal muond, para d'esser infuormada. E quinta cun ün'objectività chi para da s'incleger da sai sch'ella vain our da sia bocca. Tanteraint as dozan sias survaschellas da spüra fascinaziun o ch'ella schlargia las alas d'nas sch'ella nun inclegia. Politologa pulita.

El taidla jent a discussiunar. Damaja fa'l finta da nu savair propcha zist e nöglia. Ed ella quint'e quinta, impla il bistro. Sco schi füssan in quel cafè giò'n Italia, tschantats sün sopchas cotschnas immez la giassa e da quaint inour'as dod'il muglin da cafè.

Quella saira è'l i amo a cuorrer a l'ur da l'aual chi nu cuorr'ed es chanal. Las andas han istess plaschair da la ritscha. El exageresch jent. As decida eir per sendas, sainza savair ingio chi mainan. A chasa nu capita quai uschè facilmaing. Qua esa gods cun daplü vias e sendas co ragischs, mincha pêr meters üna cruschada cun muossavia da lain. Spess ed istess transparaint per mincha güvel, mincha scruosch as doda. Tanteraint crajaiva'l da pudair dudir tuot quai chi gira i'l god. Il squilat vi dal trunc in cuorsa sco sü per ün scrauv, cucs e merls. Eir il chan chi chamin'ün meter sper la via. Il god a chasa nun es transparaint. Il müs-chel padimescha e sturnischa. Cun ir oura passaiva'l ils ultims blocs, A B Cs. Balcuns sco curunas. La glieud bain ordinada in s-chaclas etikettadas e bainlovadas sün plans da 0 fin 6 o daplü. Per part as vezza ad ün o a tschella chi s'ha fatt'our da sia s-chacla, chamina a l'ur da la curuna chi rest'amo davant la chaistetta sül prüm, seguond o eir tschinchavel plan. Quels da las s-chaclas vödas sun oura qua. Co vezzarana ad el, s'impaissa Peer,

davant sia s-chacla, sün seis urin chi til resta sül plan 1 da la curuna bloc A. E davo la curuna? Ingüna puolvra. Na. Planüras, alch paurarias, ers ün toc sü dal muot ün bankin e cun verer inavo vezza, sco zinslas da chartun, forsa s-chaclas s-charpadas, il tagliaint da las alps.

Ad ella nu's pudessa metter in üna da quellas s-chaclas. Ella s'affess güsta tant per tuottas sco per ningüna.

Uossa sa'l ch'ella lavura in quel localin. Suvent eir la saira. Forsa nun ha'la vuglü scurrantar giasts, interrumper lur discussiun. O üna collisiun da trams.

Ella s'intard'ed el spetta.

Alle Rechte vorbehalten.

Dieser Text entstand im Rahmen der Mentorats- und Coachingplattform Double des Migros-Kulturprozent.

www.double-mentoring.ch