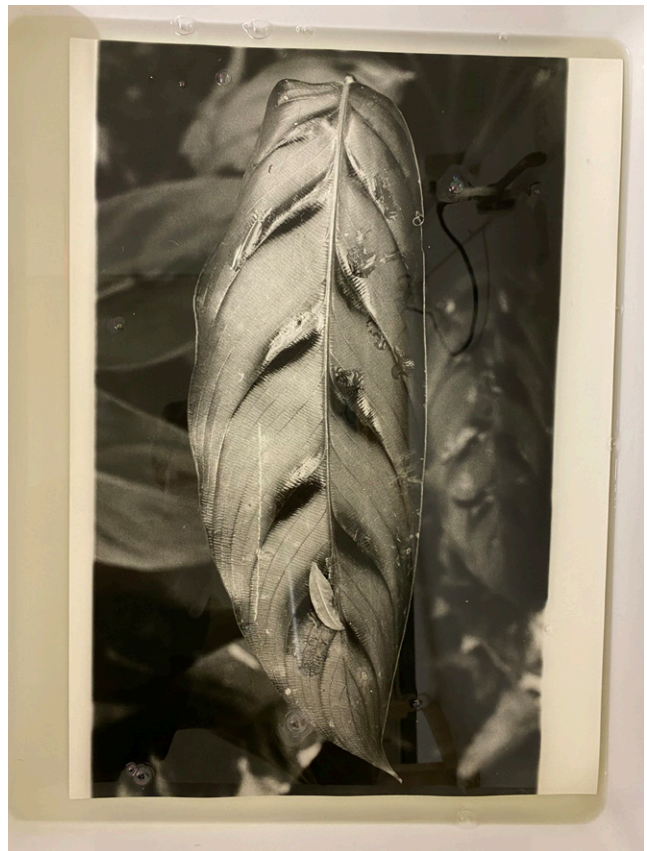


Mentee: Anouk Tschanz
Coach: Alexandra Navratil
Projekttitle: ACTINISM

Über ein ganzes Jahr hinweg, haben wir uns in etwa einmal im Monat getroffen und zusammen über Anouk's Buchprojekt ACTINISM gesprochen, über die Abfolge der Seiten, den Rhythmus der Fotografien, über Ausstellungsansichten, Formate und Reproduktionen. Aber auch einige praktische Aspekte einer monografischen Publikation, wie Finanzierungsstrukturen, Stiftungen, Anfragen, Budgets, Kunstbuchverlage und Distributionsmöglichkeiten waren oft Thema. Desweiteren haben wir darüber nachgedacht, was eine fotografische Praxis, gerade die analoge Fotografie, heute bedeutet und wie man andere Medien mit dem Medium der Fotografie in Buchformaten oder auch in Ausstellungen zusammenbringen kann.

Anouk hat mir von der sogenannten Galanthophilie erzählt, der besonderen Liebe zu den kurzlebigen Schneeglöckchen, von denen es hunderte von verschiedenen, teils seltene Arten gibt, für die hohe Beträge bezahlt werden. Über dieses Phänomen nachzudenken hat mich auch der Arbeit von Anouk näher gebracht. Sie fotografiert jedes Schneeglöckchen und jedes Blatt als Individuum und man achtet auf die noch so geringsten Abstufungen und Variationen in Form oder Ton, auf jedes Loch und jeden Kratzer und auf kleinste Abweichung der Blatt- oder Blütensymmetrie. Und dennoch haben die Fotografien gleichzeitig eine gewisse Allgemeingültigkeit, was eine faszinierende Spannung in den Bildern ergibt.

Anouk und ich haben beide unterschiedliche Herangehensweise in unserer künstlerischen Praxis und doch gibt es unzählige Überschneidungen und Ähnlichkeiten in der Art in der wir das fotografische Medium reflektieren und mit der Idee des Analogen arbeiten. Der Austausch war erweiternd und bereichernd und wir werden ihn in privatem Rahmen weiterführen.



Alle Rechte vorbehalten.
Dieser Arbeit entstand im Rahmen der Mentorats- und Coachingplattform double
des Migros-Kulturprozent.
www.double-mentoring.ch