Mentee: Lou Ciszewski

Coach: Maxine Devaud

Ça a commencé par un café à la Riponne. On parle du milieu théâtral, de ce qu'on a fait avant, des personnes avec qui on travaille, de ce que j'attends de nos échanges, des demandes de fonds que j'ai lancé pour mon projet Bolts of Melody, on se dit qu'il fait vraiment chaud pour un mois de juin, qu'on serait mieux avec un mojito à la main, et au détour d'une conversation sur l'écriture je dis « Bon, pis y'a aussi ce projet secret, mais je sais pas trop s'il faut en parler, c'est encore un peu frais ». Évidemment le projet secret, ça intéresse Maxine. Elle me dit « Prend ton temps, mais moi j'aimerais bien le lire ». On part aux Grisons, à la Chasa Parli. On prépare la diffusion de Bolts of Melody : planning, mails d'invitation, création de l'Instagram de La Meute, réflexion sur les institutions à contacter, pré-dossier pour la presse… Mais on fait aussi des balades dans la montagne, on s'arrête à chaque bosquet pour manger des framboises sauvages, on cuisine ensemble, on met des tubes dans le jukebox, on profite au maximum de ce cadre incroyable à l'autre bout de la Suisse. On parle aussi de mes envies artistiques, on repère les appels à projets que je pourrais faire, les résidences qui me seraient utiles. Je fais lire mon projet secret à Maxine. Ça s'appelle Vague(s), c'est de la poésie sonore. Il n'y a pas beaucoup de textes pour l'instant, mais elle me dit que ça lui plait, que je devrais continuer. Ça me touche. Après la création de Bolts of Melody, je suis fière et fatiguée. Mais pas le temps de souffler. Je multiplie les tentatives d'approche auprès des programmateur.ice.x.s. « C'est un travail de longue haleine » me dit Maxine. Elle a raison. Et c'est beaucoup de travail. Et beaucoup de refus. Ou de non réponses. Finalement j'en rencontre quelques uns, le concret n'est pas encore au rendez-vous, mais ça ouvre le dialogue. L'une de ces rencontres me pousse vers une nouvelle envie. Un nouveau projet dans les tuyaux, ça fait du bien. Le festival Théâtre en Campagne m'appelle pour programmer le spectacle. Je saute de joie. Puis on postule pour jouer au Fringe d'Edimbourg. C'est l'ascenseur émotionnel, mais finalement, je saute de joie aussi. 5 mois après la création, on fait une reprise de Bolts of Melody au 2.21 pour le Cabaret Littéraire. Le public est au rendez-vous, l'accueil chaleureux. Là-bas, celui qui a relu une version retravaillée de mes Vague(s) me dit « Vas-y Lou, envoie-le à des maisons d'éditions ton recueil, tu verras bien ce qu'il se passe ». Ce sont des

petites phrases, des coups de pouce qui font toute la différence. On pourrait faire stats de start up. Lister sur une année combien de projets m'ont occupée, combien de dossiers envoyés, combien de réponses positives, combien de réponses négatives, combien de réponses en suspens, combien de mails envoyés à la presse pour la création, aux institutions pour la diffusion… Mais ce n'est pas ce que je retiens de ce Double. J'aimerais surtout remercier Maxine pour son soutien, ses conseils pointus, sa présence qui même à distance me faisait me sentir moins seule. Grâce à elle, j'ai pu dédramatiser certaines démarches qui me faisaient peur, mieux définir comment je voulais avancer dans mon travail et repérer quels outils me permettraient de le faire

Tous droits réservés.

Ce texte a été rédigé dans le cadre de la plateforme de mentorat et de coaching Double du Pour-cent culturel Migros. www.double-mentoring.ch

www.double-mentoring.ch