Mentee:
Mentor:
Projekttitel:

Alle Rechte vorbehalten. Diese Arbeit entstand im Rahmen
der Mentorats- und Coachingplattform *double* des Migros-Kulturprozent.

Die Mentorats- und Coaching-Plattform
des Migros-Kulturprozent

Abschlussbericht Coaching Doublepop – Julian Simmons / Ti Kuhn

Zusammenfassung

Während 10 Sessions haben Julian und ich zusammen im Zürcher Studio Cuartito Recording Studio zusammen an Musik gearbeitet. Die Coaching Sessions umfassten alles von Song Feedback Sessions bis zu Recording und Mixing Sessions.

Ursprünglicher Projektbeschrieb

I will be working with Julian to get more insights into modern pop music production. In my current musical practice, I am happy to have acquired a lot of skills related to experimental sound design, which can be applied in various musical styles. Now I am interested in learning the basic building blocks of high-end pop music production and am happy to have found Julian as my coach, who has a wealth of experience working with international artists and in a wide variety of contexts. Over the course of ten sessions, Ti and Julian will be working on real world projects to build skills and experience in the studio. This will include the whole process from songwriting to producing, tracking, mixing and mastering.

Beispiel: Session vom 16.01.25

Anfangs 2025 war ich im Zuge, die erste EP meiner neuen Band GLIMMERR fertig zu produzieren. Bevor ich die Songs ins Mixing schickte, wollte ich aber meine erste Session Mit Julian nutzen, um die Songs zu hören, und zusammen an Details zu feilen. Die Session fand in Julians Studio statt, wo wir uns die Produktionen anhörten, und Möglichkeiten suchten, die Songs etwas zu schärfen. Bei einem Song haben wir gemerkt, dass wir das Tempo anpassen müssen, bei anderen gab es Inputs zu Recording und Performance. Viele der Änderungen, die Julian und ich an diesem Tag besprachen, schafften es schliesslich auch auf die Finalen Versionen der Songs.

Beispiel: Session vom 15.04.25

Seit Februar arbeite ich mit Ada Calypso zusammen. Wir schreiben Songs, ich produziere und recorde. Um sicher zu gehen, dass ich die korrekten recording Techniken kenne, um moderne Pop/R’n’B Vocals aufzunehmen, wollte ich eine Session mit Julian machen, in der er mir zeigen konnte, wie sein Aufnahmeprozess verläuft. Zusammen mit Ada haben wir einen ganzen Tag lang im Studio damit verbracht, Mikrofone und Vorverstärker zu vergleichen, mit Mikrofontechnik zu experimentieren und

schlussendlich auch einen Song komplett aufzunehmen.



Abbildung 1 Session vom 15.04.25

Beispiel: Session vom 07.08.25

Drum Recording ist einer der komplexesten Arbeitsverläufe, die in einem Musikstudio passieren. Am 07.08.25 haben sich Julian, Ich und Simon, der Schlagzeuger meiner Band GLIMMERR, einen ganzen Tag Zeit genommen, um verschiedene Schlagzeug Sounds nachzubauen und zu experimentieren, was mit einem Schlagzeug in einem relativ kleinen Liveroom alles möglich ist. Dafür haben wir Songs aus verschiedenen Jahrzehnten mit unterschiedlichen Ästhetiken herausgesucht und versucht, möglichst nahe an den Sound der originalen Studio Version heranzukommen. Unter anderem haben wir s geschafft, die Sounds von Big Thief – Change und Rhiannon – Fleetwood Mac ziemlich überzeugend nachzubauen.

Fazit

Während den 10 Sessions mit Julian habe ich jeden Tag viel gelernt und konnte Erfahrung und Selbstvertrauen aufbauen, das mir jeden Tag beim Musikmachen hilft. Julian und ich arbeiten weiterhin zusammen an verschiedenen Projekten.