Mentee : Merlin Breij
Mentor : Désirée Meiser
Titre du projet : Nocturnes

Tous droits réservés. Ce travail a été réalisé dans le cadre de la plateforme de mentorat et de coaching *double* du Pour-cent culturel Migros.

La plateforme de mentorat et de coaching du Pour-cent culturel Migros

Présentation du projet

Mon « Migros-Double » avec Désirée Meiser s'est articulé autour de la mise en scène d'un cycle de Nocturnes que j'ai composé pour percussion, guitare électrique, violon et violoncelle. L'objectif principal était de rendre ceBe création immersive pour le public, en s'éloignant du format traditionnel du concert afin d'offrir une expérience multisensorielle.

Rendez-vous du 11 octobre 2024

Ce premier rendez-vous avait pour but de faire connaissance et de définir clairement les contours du projet. Je lui ai parlé de mon intérêt naissant pour les créations immersives, et de mon envie de travailler autour d'une nocturne. J'avais le souhait d'ajouter une dimension supplémentaire à ma musique, particulièrement lorsqu'elle devient plus abstraite, afin d'activer un éventail plus large de perceptions chez le public.
Nous avons échangé sur différentes formes de mise en scène qu'elle avait rencontrées et qui pouvaient faire écho à mon projet. Désirée m'a donné de nombreux conseils et éléments de réflexion : d'où doit venir l'impulsion d'une scénographie ? Qu'est-ce qu'elle transmet ? Quelle est l'idée profonde derrière chacun de ses éléments ? Nous avons également évoqué l'impact professionnel que peut avoir ce type de travail, notamment en matière d'intérêt pour les festivals ou dans le cadre de demandes de subventions.
Ce projet musical s'inscrivait dans une initiative plus large portée par Motions of Creation, l'association que je gère avec ma compagne. L'idée : proposer à trois compositeurs d'écrire librement de la musique. Étant l'un d'eux, je prévoyais de composer une pièce scénographiée. Se posait alors la question : doit-on scénographier toute la soirée ou uniquement ma pièce ?
Nous avons discuté du concept de nocturne de manière plus large. Désirée m'a recommandé plusieurs oeuvres à lire ou à écouter en lien avec ceBe thématique. En conclusion, nous nous sommes fixés des objectifs pour la prochaine rencontre : je devais décider si je travaillerais bien sur unenocturne et identifier les éléments à intégrer dans la mise en scène (texte, lumière, odeurs, etc.).

Rendez-vous du 14 novembre 2024

Un mois plus tard, j'avais préparé un pré-projet contenant différentes idées. Le choix du nocturne était désormais confirmé, et j'avais imaginé des concepts de lumières, de textes, de disposition scénique et de développement musical.
Je souhaitais aborder trois axes liés à la nuit : son aspect méditatif et splendide, sa dimension onirique, et enfin, la peur, thématique intrinsèquement liée à l'obscurité. Plutôt qu'une longue pièce en plusieurs mouvements, j'avais opté pour un cycle de plusieurs nocturnes indépendante, reliés par la mise en scène.
Nous avons discuté en détail de chaque élément : lumières, textes, dispositions des musiciens et du public, musique… Désirée m'a donné de nombreuses pistes pour affiner et enrichir mes idées. Elle m'a aussi fourni de nouvelles références pour continuer à nourrir ma réflexion.
Concernant les deux autres compositeurs impliqués, nous avons choisi de leur proposer d'écrire également autour de la thématique du nocturne, afin de maintenir

une cohérence d'ensemble. En revanche, leur travail ne serait pas intégré à la scénographie – du moins pas pour l'instant.
Nous avons aussi parlé des contraintes liées aux lieux de représentation. Désirée a insisté sur l'importance de la flexibilité : chaque salle étant différente, la mise en scène devait rester adaptable. Elle nous a conseillé de concevoir une scénographie légère, transportable dans une simple valise.
Nous avons décidé d'organiser un repérage dans les trois lieux de concert prévus : la Ferme des Tilleuls (Renens), la Galerie YD (Neuchâtel), et l'Aula de Villamont (Lausanne). Nous avons aussi envisagé de profiter des résidences proposées par le programme Double pour mettre en pratique la mise en scène avec les musiciens.
Enfin, je devais réfléchir à la question des langues : nous avions décidé d'intégrer des extraits de textes, et il me fallait choisir s'ils devaient être traduits ou non.

Rendez-vous du 28 novembre 2024
Nous avons effectué une journée de repérage dans les trois salles. Cela a permis de mieux visualiser les possibilités scénographiques spécifiques à chaque lieu. Nous avons fixé une prochaine rencontre début février, pour faire le point sur la progression de la composition.

Entre-temps, j'avais établi mon plan de composition :
• 5 pièces en tutti
• 1 pièce en trio
• 1 pièce en duo
• 2 pièces solo (pour violoncelle et violon – cette dernière était déjà écrite depuis le mois de juin, mais pas encore jouée, j'ai donc décidé de l'intégrer dans le projet).

Rendez-vous du 5 février 2025
À ce stade, j'avais composé le trio, le duo, trois pièces en tutti ébauchées, et la pièce pour violoncelle seul – cette dernière ne me satisfaisant pas entièrement, je prévoyais de la retravailler.
Il me restait donc à retravailler la pièce solo, finaliser les pièces en tutti et composer deux pièces supplémentaires.
Ce rendez-vous a été l'occasion de présenter mes avancées musicales et de commencer à structurer les éléments de mise en scène. Nous avions décidé de composer d'abord, puis d'ajuster la scénographie à la musique. Désirée m'a aidé à identifier les besoins matériels à anticiper.
Nous avons planifié une nouvelle rencontre fin mars, lorsque la composition serait terminée.

Rendez-vous du 20 mars 2025
La composition avait pris un peu de retard, mais j'approchais de la fin. Ce rendez-vous a permis de clarifier plusieurs points qui bloquaient mon avancement. J'avais commencé à préciser :
• la gestion des lumières
• l'utilisation de l'espace
• l'utilisation des textes (nous avons décidé de conserver les langues originales)
Nous avons discuté de questions techniques (ampoules, câbles, etc.) et fixé un ultime rendez-vous avant la résidence prévue fin avril.

Rendez-vous du 16 avril 2025
À ce moment-là, tout était composé et les idées de mise en scène étaient bien définies. Il restait à chorégraphier précisément les éléments. Nous avons passé en revue tous les détails scénographiques et organisé le planning de la résidence à venir.

Résidence du 23 au 26 avril 2025 à La Becque
Cette résidence a été très intense et productive. Nous avons défini tous les éléments dans les moindres détails : musique, plan de soirée, mise en scène, lumières, odeurs. Le travail s'est fait en collectif avec Désirée, les musiciens et moi-même. Désirée nous a aussi conseillés sur le réseautage. Elle nous a fourni une liste de personnes à inviter, afin de favoriser la diffusion future du projet.

15 mai 2025 : Création
Désirée était présente pour l'installation de la première performance, un travail qui a nécessité plusieurs heures. Son regard nous a été précieux pour adapter la scénographie à la salle, notamment pour la disposition du public et des musiciens. La création a été un franc succès : un public présent, aucun accroc, et des retours très enthousiastes. Le concert a été filmé en vue de constituer un dossier de diffusion.

16, 17 et 18 mai 2025
Le programme a été rejoué deux fois :
• Le 16 mai dans une version réduite, centrée sur la médiation
• Le 18 mai à la Galerie YD de Neuchâtel
Le 18 mai s'est passé en studio, où une grande partie de la musique a été enregistrée.

31 mai 2025 : Bilan final
Nous avons tenu un dernier rendez-vous pour faire le point. Nous avons discuté des améliorations possibles de la création lorsque le projet sera rejoué, et du dossier de diffusion (Désirée m'a donné des conseils pour maximiser l'efficacité du dossier auprès des programmateurs) ainsi que des lieux en Suisse où le projet pourrait être rejoué efficacement.
Nous avons aussi dressé un bilan de notre collaboration dans le cadre de Double.

Bilan personnel
Personnellement, je tire un bilan extrêmement positif de ma participation au programme « DoubleClassique » avec Désirée. Notre relation de travail était à la fois très agréable, fluide et efficace.
Grâce à elle, j'ai appris énormément de choses me permettant de mener mes projets musicaux sur un autre plan. Désirée m'a également aidé à mieux me placer sur le plan professionnel de la création sur la scène Suisse. J'ai donc le sentiment de sortir de cette expérience avec une palette artistique nettement plus large mais également avec une meilleure vision de mes opportunités professionnelles.
Comme mentionné ci-dessus, le travail qu'on a mené ensemble s'est déroulé de façon très agréable grâce à une confiance mutuelle, et une envie d'explorer chaque idée qui survenait à notre esprit. Les musiciens avec qui nous avons travaillé ont également beaucoup apprécié la collaboration avec Désirée durant la résidence et le

concert de création. Ils ont donc également appris et bénéficier de ce travail avec Désirée.
Je souhaiterais donc vivement remercier premièrement le Pour-cent Culturel Migros pour m'avoir permis de participer à « DoubleClassique », et évidemment chaleureusement remercier Désirée pour son magnifique travail de coaching, et pour tout ce qu'elle m'a apporté durant cette année.

Avec mes remerciements
Merlin Breij

Kommentar von Désirée Meiser :
Nun ist der Arbeitsprozess mit Merlin Breij abgeschlossen. Die Performances haben stattgefunden und alle Beteiligten sind, soweit ich das beurteilen kann, glücklich über das Ergebnis.
Bei einem letzten gemeinsamen Treffen in Basel haben Merlin und ich nochmals gemeinsam alles reflektiert und uns ausgetauscht, wie diese Arbeitserfahrung über die Monate hinweg für ihn/uns war.
Das Ergebnis ist, wie ich meine, äusserst positiv. Merlin hat gemeinsam mit seinem Ensemble den Schritt in die Musiktheater- Performance gemacht und ich konnte ihn darin nachhaltig unterstützen.
Natürlich waren die 3 Tage La Becque wunderbar, um das Ganze zu vertiefen und sein Projekt NOCTURNE in eine tragfähige und stimmige Form zu bringen.
Nach den beiden Konzerten in der Ferme des Thileuls bei Lausanne und in Neuchâtel waren die Reaktionen des Publikums dann äusserst positiv und somit für die MusikerInnen sehr erfreulich und ermutigend.
Wir hatten im Vorfeld die Spielorte besucht und dabei auch den Umstand diskutiert, was es heisst, ein inszeniertes Konzert an unterschiedliche Raumverhältnisse anzupassen. Es war spannend und bereichernd, das Thema Nocturne step by step mit Merlin zu entwickeln und ihn bei Textsuche, Formfindung bis hin zur Umsetzung zu begleiten.
Merlin war von Anfang an sehr offen mir gegenüber und klar entschieden, diesen neuen Weg einzuschlagen. Er meinte bei unserem letzten Treffen, dass es da auch „kein Zurück“ gibt ;-). Das hat mich sehr gefreut!
Im Übrigen finde ich seine Musik richtig gut. Anspruchsvoll und zugänglich zugleich und dabei suggestiv und bildstark. Ich werde ihn weiterempfehlen :).
Ich danke Migros-Kulturprozent für das großartige Double Konzept und dafür, dass ich als Coach dabei sein durfte. Denn nicht zuletzt profitieren beide Seiten von einer solchen Zusammenarbeit!

Mit herzlichen Grüssen und Dank
Désirée Meiser