Mentee : Valerie Reding
Mentor : Valérie Niederoest
Titre du projet : wet dreams

Tous droits réservés. Ce travail a été réalisé dans le cadre de la plateforme de mentorat et de coaching *double* du Pour-cent culturel Migros.

La plateforme de mentorat et de coaching du Pour-cent culturel Migros



image de recherche pour *wet dreams* par Valerie Reding

BUTS INITIAUX DE LA COLLABORATION

Buts formulés par Valerie Reding dans l'application:

Sous le titre de travail *wet dreams*, je souhaite développer une création scénique en coproduction avec Tanzhaus Zürich, dont la première aura lieu en 2026. Il s'agit d'une pièce immersive pour trois interprètes et un*e artiste de son. Inspirée par les théories queer-féministes, les perspectives décoloniales et l'hydroféminisme, je souhaite explorer l'eau comme une métaphore des relations et interrelations complexes - entre tous les êtres vivants et notre planète aqueuse.
Depuis 2016, je crée des pièces scéniques et des projets transdisciplinaires qui défient les catégories conventionnelles et mélangent des éléments des arts visuels, du spectacle vivant ainsi que de la culture pop et des milieux culturels alternatifs. Bien que les institutions soient devenues plus ouvertes aux créations transdisciplinaires, il reste difficile de trouver des partenaires solides et les financements adéquats pour des pratiques artistiques qui mélangent les genres. Grâce au coaching de Valérie Niederoest, je veux planifier *wet dreams* de manière professionnelle, sensible et stratégique.

Buts précisés lors de la première rencontre avec Valérie Niederoest:

Dans notre collaboration, nous allons travailler sur le montage d'une prochaine création *wet dreams* pour la saison 2025-26, et la diffusion des pièces préexistantes *monsters*, *m.a.d.* et *lovefool*.

Plusieurs lignes ont été définies lors de nos premiers rendez-vous. Nous allons :
- travailler sur un plan de diffusion avec des timings stratégiques
- travailler sur les démarches de coproduction
- établir le matériel de communication (dossiers, vidéos, emails, réseaux sociaux) et leur spécificité dans le contexte du travail performatif de Valerie, situé entre danse, arts visuels, théâtre et vidéo
- établir les budgets de diffusion et de création
- traiter de manière ouverte de tout sujet qui pourrait bénéficier de notre collaboration



image de communication de *m.a.d.* par Valerie Reding

CALENDRIER DES RENCONTRES ET DU TRAVAIL COLLABORATIF

29 | 03 | 2024 (meeting en présentiel à Lausanne)
- rencontre, présentation mutuelle, identification des besoins et compétences à mobiliser
- discussion sur la manière de conduire nos échanges, sur le plan humain et organisationnel

Nous avons identifié un besoin prioritaire pour travailler sur la recherche de coproductions pour la nouvelle création *wet dreams* ainsi que sur la diffusion des pièces existantes. Ainsi, Valérie Niederoest va préparer une liste de contacts professionnels et faire des lectures et visionnements des performances de Valerie Reding afin de pouvoir mieux cibler la diffusion.

16 | 04 | 2024 (meeting en ligne)
- travail commun sur la liste de contacts professionnels fournie par Valérie Niederoest afin de pourvoir cibler les lieux et programmateur*ices adéquat*es pour la diffusion de spectacles existants
- relecture des e-mails de diffusion faits par Valerie Reding afin d'accroître leur précision et efficacité lors de la prise de contact avec les professionnel*les (i.e. préciser les informations à ajouter, raccourcir les formulations, ajouter des supports visuels et liens vers des captations vidéo)

Suite à cette rencontre, Valerie Reding a envoyé de nombreux e-mails de diffusion ciblées de ses pièces existantes à des programmateur*ices ce qui a abouti à des rencontres en personne et quelques programmations.

20 | 05 | 2024 (meeting en ligne)
- recherche et identification des potentiel*les coproducteur*ices et partenaires pour la nouvelle création *wet dreams*
- début de la recherche de fonds pour la nouvelle création
- définition de la stratégie globale et du calendrier du travail de production
- écriture d'e-mails pour la prise de contact avec les potentiel*les coproducteur*ices et partenaires pour la nouvelle création
- réflexion et discussion sur les artistes et performeur*euses à contacter afin de constituer l'équipe pour *wet dreams*



image de communication de *lovefool* par Valerie Reding

05 | 06 | 2024 (meeting en ligne)
- élaboration et envoi de devis de cession pour le festival *Les Créatives* à Genève qui est très intéressé par le travail de Valerie Reding, notamment la pièce solo *lovefool* ou encore son travail transdisciplinaire *monsters*
- élaboration d'un devis pour des représentations de *lovefool* au Luxembourg
- au vue de l'intérêt suscité par *lovefool* lors de ses représentations au Théâtre 140 à Bruxelles, au CWB en collaboration avec le Centre Culturel Suisse à Paris ou encore à l'Abri à Genève lors de la *Fête de la Danse* (avec le soutien de Pro Helvetia et du Grand Studio Bruxelles), réalisation d'une recherche approfondie de lieux de représentations et festival adéquats à contacter afin de diffuser davantage cette pièce

18 | 06 | 2024 (meeting en ligne)
- révision du devis de tournée pour *monsters* au Luxembourg avec ajout des droits d'auteur*ices notamment
- élaboration d'un modèle général de devis pour des projets futurs
- après avoir solidifié les partenariats avec deux maisons coproductrices pour *wet dreams*, à savoir la Tanzhaus Zürich et la Kulturfabrik au Luxembourg, nouvelle discussion sur les demandes de coproductions ou de partenariats de recherche encore possibles et identification de la stratégie de présentation du projet aux lieux identifiés
- identification de potentiels lieux intéressés à un pré-achat et définition de la stratégie de prise de contact
- recherche d'informations sur les conditions de financement du Pour-cent culturel Migros à la tournée et à l'idéation

02 | 07 | 2024 (meeting en ligne)
- poursuite de la recherche de partenaires de résidence ou de coproduction
- établissement de budgets de pré-achat/coproduction

17 | 07 | 2024 (meeting en ligne)
- élaboration d'un budget pour la diffusion de la performance *m.a.d.*
- échange sur la préparation de la nouvelle création w*et dreams*
- avec l'avancement de la définition de l'équipe artistique de *wet dreams*, nouvelle discussion afin d'identifier les derniers artistes à compléter l'équipe et échange sur les problèmes rencontrés entre les disponibilités des personnes et les besoins de la création

01 | 08 | 2024 (meeting en ligne)
- travail sur le dossier de création *wet dreams* (structure, informations à fournir, mise-en-page)
- discussion sur différentes stratégies de diffusion (média sociaux, invitations personnelles, newsletters)
- définition des priorités dans le travail de diffusion en général

04 | 09 | 2024 (meeting en ligne)
- travail sur le budget de recherche *watery dreaming* et sur le budget de production de *wet dreams*
- définition du calendrier des demandes de fonds
- réflexion sur des potentiels partenaires de résidences pour *wet dreams* suivie d'une recherche de Valérie Niederoest pour identifier des organisations qui pourraient donner des soutiens de résidence
- discussion sur la stratégie de communication pour la première de *monsters* à la Tanzhaus en décembre 2024
- identification des programmateur*ices à inviter pour les représentations de *monsters* à la Tanzhaus Zürich

07 | 12 | 2024 (en présentiel)
venue de Valérie Niederoest à la performance de *monsters* à la Tanzhaus Zürich

04 | 02 | 2025 (meeting en ligne)
- identification des programmateur*ices et lieux de représentation à contacter pour la diffusion de *monsters*
- discussion sur la présentation orale de *wet dreams* dans le cadre du RESO Programmers' Meeting et élaboration des pas à suivre pour fortifier les liens établis lors de cet événement
- coaching en vue d'une présentation orale de *wet dreams* devant le jury de la Ville de Zurich



image de documentation de *monsters* à la Tanzhaus Zürich par Julie Folly







images de documentation de *monsters* à la Tanzhaus Zürich par Julie Folly

APPRENTISSAGES ET APPRÉCIATIONS

Grâce à la belle collaboration avec Valérie Niederoest et son expérience, Valerie Reding a pu professionnaliser ses démarches de diffusion et de production.

Un premier focus a été mis sur la diffusion de pièces existantes, *lovefool*, *m.a.d.* et *monsters*, en définissant une stratégie sur chaque performance à diffuser, en identifiant les programmateur*ices cibles en Suisse et en Europe pour chaque performance, en améliorant le matériel de diffusion en termes d'efficacité textuelle notamment, en traitant la forme et le fonds des e-mails de prise de contact, en identifiant les timings de prises de contact ainsi qu'en révisant les budgets de tournée et les devis des cachets. Ainsi, de nouveaux liens professionnels ont pu être tissés, dont certains ont déjà abouti dans des programmations.
L'élaboration de divers modèles d'e-mails ainsi que des budgets de tournée (pour des lieux nationaux et internationaux) vont soutenir le travail de diffusion de Valerie Reding dans les années à venir.
Même si le travail de diffusion intensif depuis l'année 2024 au début 2025 a été fructueux, Valerie Reding a cependant dû remarquer qu'à une telle intensité, ce travail occupe une trop grande place dans son quotidien et nuit à son travail créatif. Voilà pourquoi le but dans l'avenir proche sera de trouver une personne de diffusion qui pourra la soutenir dans ces démarches, en particulier dans la diffusion à l'internationale.

Le deuxième focus de la collaboration entre Valérie Niederoest et Valerie Reding était la préparation de la nouvelle création *wet dreams*, en établissant un calendrier des différentes étapes de la production, en identifiant les coproductions possibles, en dénichant les partenaires potentiels, en élaborant un dossier de présentation du projet, en réfléchissant sur les différents artistes à contacter afin de constituer l'équipe de création et en travaillant sur le budget de création et la stratégie des demandes de fonds.

Durant les différentes rencontres, elles ont aussi souvent parlé des défis du travail (de production et de diffusion) dans les arts vivants, déconstruit certaines logiques de domination dans le système et échangé sur différentes manières pour améliorer leurs propres pratiques.

Valérie Niederoest a été très impressionnée par le professionnalisme de Valerie Reding dans son travail, tant de production que de création. Le travail de Valerie Reding est très courageux dans ses formes et son contenu. Valerie Reding fait preuve de beaucoup de ténacité, de douceur et de générosité à la fois. De très belles qualités qui font la force de son projet!

Valerie Reding a eu un immense plaisir à collaborer avec Valérie Niederoest qui a fait preuve d'une immense sensibilité, passion et générosité. Grâce à la grande expérience de Valérie Niederoest, elle lui a pu apprendre des stratégies pour professionnaliser davantage sa pratique artistique, en particulier dans le domaine de la production et la diffusion. C'était très précieux de pouvoir échanger avec une personne expérimentée avant de prendre de grandes décisions stratégiques. En outre, Valerie a beaucoup apprécié que Valérie Niederoest avait toujours une oreille ouverte et l'a parfois doucement poussée hors de sa zone de confort quand il s'agissait de promouvoir son travail artistique.

Nous avons beaucoup appris l'une de l'autre et la rencontre a été très belle et fructueuse pour chacune d'entre nous! Nous tenons à remercier le Pour-cent culturel Migros et Mirko Vaiz pour avoir rendu possible cette belle collaboration dans le cadre du programme *Double Danse*.

Valerie Reding & Valérie Niederoest
Mars 2025